

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

По направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык. Английский язык;

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс:

ОФО - 1 курс (1, 2 семестр); 2 курс (3, 4 семестр);

ЗФО - 2 курс (6 триместр); 3 курс (7, 8, 9 триместр); 4 курс (А, В, триместр)

## Лист согласования

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» является частью основной профессиональной образовательной программы для бакалавров всех направлений подготовки очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по соответствующим направлениям подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль подготовки: Русский язык, Английский язык – ФГОС №125 от 22.02.2018 г. (с изменениями и дополнениями).

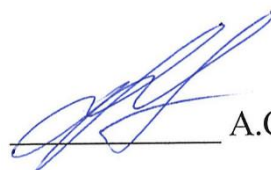
### СОСТАВИТЕЛЬ:

заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания Старобельского факультета (филиал) ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук, доцент, **Ухов Александр Сергеевич**.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

« 01 » ноября 2023 г., протокол № 3


Заведующий кафедрой

 А.С. Ухов

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Старобельского факультета (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

« 15 » ноября 2023 г., протокол № 3

Председатель

 О.В. Верховод

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
Старобельского факультета  
(филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 А.В. Стась

« 15 » ноября 2023 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Курс дисциплины «История зарубежной литературы» знакомит студентов филологических специальностей с основными закономерностями и путями развития истории зарубежной литературы от античности до Средних веков и эпохи Возрождения в социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

**Целями** освоения дисциплины являются: изучение зарубежной литературы, ее истории и художественного своеобразия, изучение зарубежного литературного процесса от античности до эпохи Возрождения. Также формируют у студентов представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе, о творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей; формирование универсальных и профессиональных компетенций.

**Задачи** освоения дисциплины:

- ознакомить с особенностями, тенденциями и закономерностями развития зарубежной литературы Античности и эпохи Возрождения;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков зарубежной литературы античности и эпохи Возрождения;
- сформировать навыки анализа художественных текстов;
- повысить культуру речи и сформировать у студентов художественный вкус.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина Б1.О.08.03 «История зарубежной литературы» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», др.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Универсальные компетенции	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества и сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и

	социальной интеграции.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает методы научно-педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний и применяет их в процессе решения профессиональных задач, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания с опорой на знания предметной области, основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-3. Способен организовывать различную деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-3.1. Знает, осуществляет анализ и отбор адекватных способов и методов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении языкам и литературам, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по преподаваемым предметам. ПК-3.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на поддержание познавательного интереса к преподаваемым предметам и обучению в целом. ПК-3.3. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов урочной и внеурочной деятельности учащихся, направленные на поддержание познавательного интереса обучению средствами преподаваемых предметов. ПК-3.4. Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемым предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности, используя различные способы организации совместной деятельности. ПК-3.5. Участвует в популяризации знаний (в области предмета) среди субъектов образовательного процесса.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- 1) характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы;
- 2) закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов;
- 3) литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей.

**Уметь:**

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы, и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

**Владеть:**

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного переходного направления или течения;

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>324</b> (9 зач. ед)	<b>288</b> (8 зач. ед)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>324</b>	<b>288</b>
Лекции	44	12
Практические занятия	64	20
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса ( <i>контроль</i> )	54	30
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>162</b>	<b>226</b>
Форма аттестации	Экзамен 2,4	Зачет 7,8, А Экзамен 9, В

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование темы (Лекции)	Объём часов	
		Очная форма	Заочная форма
1,2 семестр/ 6триместр			
1	Понятие античной литературы.	2	2
2	Греческая литература. Древнегреческая мифология.	2	
3	Архаический период.	2	
4	Классический период.	2	
5	Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.	2	
6	Специфика и периодизация римской литературы.	2	
7	Римская литература эпохи Августа.	2	
8	Поздняя римская литература.	2	
9	Понятие античной литературы.	2	
10	Греческая литература. Древнегреческая мифология.	2	
11	Архаический период.	2	
	Всего	22	2
3,4 семестр /7,8,9 триместр			
12	Классический период.	2	2
13	Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.	2	
14	Специфика и периодизация римской литературы.	2	
15	Общая характеристика средневековья	2	2
16	Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.	2	
17	Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман	2	
18	Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное	2	

	своеобразие, тематика, жанры		
19	Проторенессанс: Данте, Чосер, Вийон.	2	
20	Общая характеристика эпохи Возрождения	2	2
21	Возрождение в Италии Петрарка, Боккаччо.	2	
22	Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира	2	
	<b>Всего</b>	22	6
<b>А, В триместр</b>			
26	Возрождение в Германии и Нидерландах	-	2
27	Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса.	-	2
	<b>Всего</b>		4
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>12</b>

#### 4.2.Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1,2 семестр/ 6триместр			
1	Возникновение письменности. Периодизация античной литературы.	2	2
2	Исторические этапы культурного и литературного развития античного общества	2	
3	Понятие о мифе, мифологии.	2	
4	Классификация мифологических сюжетов.	2	
5	Героический эпос. «Одиссея», «Илиада» Гомера.	2	
6	Дидактический эпос. «Труды и дни» Гесиода.	2	
7	Расцвет театра. Басни Эзопа. Трагедии Эсхила.	2	
8	Драматургия Софокла, Еврипида. Поэзия Сафо.	2	
9	Комедии Аристофана. Проза и ораторское искусство.	2	
10	Литература эллинизма. Плутарх, Лукиан.	2	
11	Периодизация римской литературы.	2	
12	Римский фольклор и его особенности.	2	
13	Комедии Плавта. Драматургия Теренция.	2	
14	Творчество Вергилия, Сенеки, Овидий.	2	
15	Творчество Петрония. Ораторское мастерство Цицерона.	2	
16	Басни, эпиграмма, сатира.	2	
	Итого:	32	2
3,4 семестр /7,8,9 триместр			
17	Религиозно-философская литература Средних Веков.	2	2
18	Народно-эпическая литература: от «Беовульфа» до исландских саг.	2	
19	«Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах».	2	
20	Своеобразие куртуазной литературы.	2	2



21	Городская литература: жанрово-тематическое своеобразие.	2	
22	Творчество Данте Алигьери, Дж. Чосера, Ф. Вийона. Данте "Божественная комедия".	2	2
23	Два века итальянского Ренессанса: от Боярдо до Тассо.	2	
24	Ф. Петрарка: первый европейский гуманист.	2	
25	Дж. Боккаччо: основоположник ренессансной прозы.	2	
26	Этапы литературного процесса Возрождения во Франции: от Ф. Вийона до М. де Монтеня.	2	
27	Ф. Рабле: мудрость сатирика.	2	
28	Гуманизм в Англии в XVI веке: от Т. Мора до Кр. Марло.	2	
29	У. Шекспир: драматург на все времена.	2	2
30	Немецкий гуманизм: от У. фон Гуттена до М. Лютера	2	
31	Эразм Роттердамский: «Похвала глупости»	2	
32	М. де Сервантес как национальный гений	2	2
	<b>Итого</b>	32	10
<b>А, В триместр</b>			
	Эразм Роттердамский: «Похвала глупости»		4
	М. де Сервантес как национальный гений		4
	<b>Итого</b>		<b>8</b>
	<b>Всего</b>	64	<b>20</b>

#### 4.3.Лабораторные работы (ОФО) – не предусмотрены учебным планом

#### 4.4.Самостоятельное изучение дисциплины

	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Подготовка к семинарскому занятию Возникновение письменности. Периодизация античной литературы.	Домашнее задание	5	7
2	Подготовка к семинарскому занятию Исторические этапы культурного и литературного развития античного общества	Эссе, Реферат, Презентация	5	7

3	Презентация «Мифы Древней Греции» и их классификация.	Домашнее задание	5	7
4	Реферат «Сюжеты мифов Древней Греции».	Домашнее задание	5	7
5	Ознакомление с произведением «Одиссея», «Илиада» Гомера.	Домашнее задание	5	7
6	Ознакомление с «Трудами и днями» Гесиода.	Домашнее задание	5	7
7	Ознакомление с трагедиями Эсхила.	Домашнее задание	5	7
8	Ознакомление с трудами Софокла, Еврипида. Ознакомление в поэзией Сафо.	Домашнее задание	5	7
9	Ознакомление с комедиями Аристофана.	Домашнее задание	5	7
10	Ознакомление с трудами Плутарх, Лукиан.	Домашнее задание	5	7
11	Подготовка к семинарскому занятию - Периодизация римской литературы.	Домашнее задание	5	7
12	Подготовка к семинарскому занятию - Римский фольклор и его особенности.	Домашнее задание	5	7
13	Ознакомление с комедиями Плавта и драматургией Теренция.	Домашнее задание Реферат	5	7
14	Творчество Вергилия, Сенеки, Овидий.	Домашнее задание Эссе	5	7
15	Знакомство с творчеством Петрония.	Презентация	5	7
16	Ознакомление с баснями, эпиграммами, сатирой Римского периода.	Домашнее задание	5	7
17	Религиозно-философская литература Средних Веков.	Домашнее задание	5	7
18	Народно-эпическая литература: от «Беовульфа» до исландских саг.	Презентация	5	7
19	«Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах».	Домашнее задание	5	7
20	Своеобразие куртуазной литературы.	Домашнее задание Презентация	5	7
21	Городская литература: жанрово-тематическое своеобразие.	Домашнее задание	5	7
22	Творчество Данте Алигьери, Дж. Чосера, Ф. Вийона. Данте "Божественная комедия".	Домашнее задание	5	7
23	Два века итальянского Ренессанса: от Боярдо до Тассо.	Домашнее задание	5	7
24	Ф. Петрарка: первый европейский гуманист.	Домашнее задание Презентация	5	7
25	Дж. Боккаччо: основоположник	Домашнее		7

	ренессансной прозы.	задание Презентация		
26	Этапы литературного процесса Возрождения во Франции: от Ф. Вийона до М. де Монтеня.	Домашнее задание Презентация	5	7
27	Ф. Рабле: мудрость сатирика.	Домашнее задание Презентация	5	7
28	Гуманизм в Англии в XVI веке: от Т. Мора до Кр. Марло.	Домашнее задание Презентация	5	7
29	У. Шекспир: драматург на все времена.	Домашнее задание Презентация	5	7
30	Немецкий гуманизм: от У. фон Гуттена до М. Лютера	Домашнее задание Презентация	5	7
32	Эразм Роттердамский: «Похвала глупости»	Домашнее задание Презентация	5	7
32	М. де Сервантес как национальный гений	Домашнее задание Презентация	7	9
<b>ВСЕГО</b>			<b>162</b>	<b>226</b>

**4.7. Курсовые работы** – не предусмотрены учебным планом

## 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В ходе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технологии традиционного обучения (монолекции, лекции-обзоры, традиционные формы семинарских занятий), технология проблемного обучения, технология коллективного взаимодействия (дискуссии, дебаты, и др.), проектная технология.

Целью практических (семинарских) занятий является развитие у студентов умений: раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении; анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат; анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление и развитие навыка самоуправления (работа с источниками по темам дисциплины, выполнение заданий эвристического и творческого типа, подбор иллюстративного материала).

При реализации компетентностного подхода предусмотрено использование интерактивных форм проведения занятий (учебной дискуссии, мозгового штурма, и др.) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

## 6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и реализуемых в дисциплине компетенций

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля: **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками; систематичность посещения занятий. **рубежный:** осуществляется с учетом суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая такие показатели как выполнение домашних работ, активность и систематичность работы на практических занятиях, посещаемость лекций и

практических занятий, творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи и т.д.);

**семестровый:** осуществляется посредством устного экзамена по окончании изучения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен и проводится в форме устного опроса.

### **Критерии оценки формируемых в дисциплине компетенций**

Итоговым контролем по дисциплине является экзамен по окончании изучения данной дисциплины (в 1 семестре для студентов очной формы обучения). Экзамен проводится по билетам в устной форме для студентов очной формы обучения.

Требования к работе на занятиях и к ответу на экзамене:

- 1) теоретическое содержание курса освоено в удовлетворительном объеме,
- 2) пробелы в освоении теоретического материала не носят существенного характера,
- 3) необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,
- 4) большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено,
- 5) систематически посещались лекции и семинары.

Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие задания:

1. Подготовить ответы на практические занятия.
2. Подготовить проект из предложенного списка.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

### **Основная литература**

1. История зарубежной литературы: метод, указания / сост. Н.А. Березина. - Самара: Изд-во СГАУ, 2008. - 24 с
2. Быков А.В. Античная литература: учебное пособие для студентов. – Елабуга: Елабужский институт КФУ, 2022. – 106 с.
3. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 120 с.
4. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс.

### **Дополнительная литература**

1. Гальперин И.Р. История зарубежной литературы (Stylistics). - М.: Высш. шк., 1981.
2. Гуревич В.В. История зарубежной литературы. - М.: Флинта, 2008. - 72с. 6. Знаменская Т.А. История зарубежной литературы. Основы курса. - М.: КомКнига, 2006. - 224с.
3. Косоножкина Л.В. Практическая История зарубежной литературы: анализ художественного текста. Учебное пособие. - М.: MapT, 1994. - 192с.
4. Мороховский А.Н. и др. История зарубежной литературы. Киев: Вища шк., 1984. 247 с.

### **Сетевые ресурсы**

1. <http://www.bibliofond.ru/detail.aspx?id=453859>
2. [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm)
3. <http://www.knigafund.ru/>
4. <http://www.gumfak.ru/>
5. <https://www.elibrary.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- учебно-методические пособия;
- художественные тексты

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]